



LA RESIDENCIA DE PAISAJISTAS DE EL PAULAR.

La desamortización de 1836 cambia la historia de El Paular.

Pasa a manos privadas y con la excomunión llega el abandono, la destrucción y el expolio.

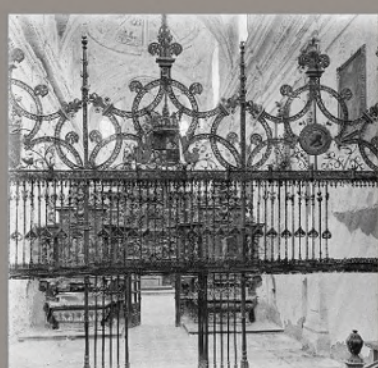
Una parte de las obras de arte de la cartuja pasaron al Museo Nacional de Pintura y Escultura, inaugurado en 1868, pero no corrieron la misma suerte otras que quedaron en el abandono y se perdieron para siempre.



Iglesia.



Iglesia.



Reja de la iglesia..



Claustro.



Sacristía.



Torre "mocha".

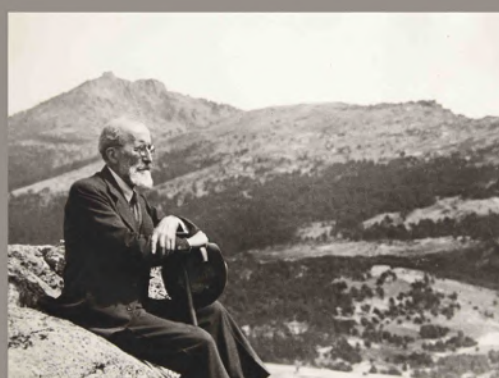
En 1874 el Estado compra la "zona monumental" y en 1876 fue declarado Monumento Nacional.

El Paular se convierte en un centro de encuentro de la Institución Libre de Enseñanza, de excursionistas, intelectuales y artistas, que se alojan en las celdas de los monjes. Francisco Giner de los Ríos, Manuel Bartolomé Cossio, Ramón Menéndez Pidal, María Goyri, Francisco F. Villegas, Enrique de Mesa, Enrique de la Vega, etc.

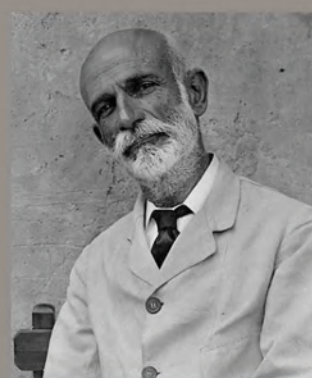
Se realizan encendidas protestas sobre el lamentable estado de conservación del monasterio y la desidia del Estado.



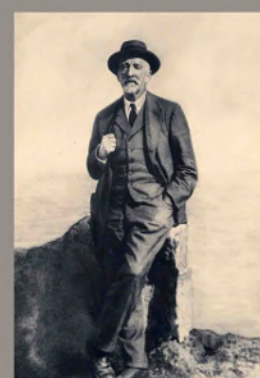
Ramón Menéndez Pidal y María Goyri.



Ramón Menéndez Pidal.



F. Giner de los Ríos.



M. Bartolomé Cossio.

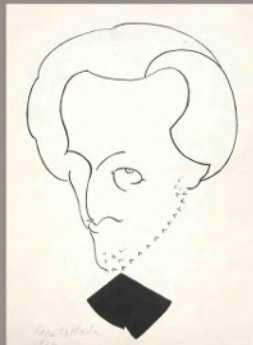
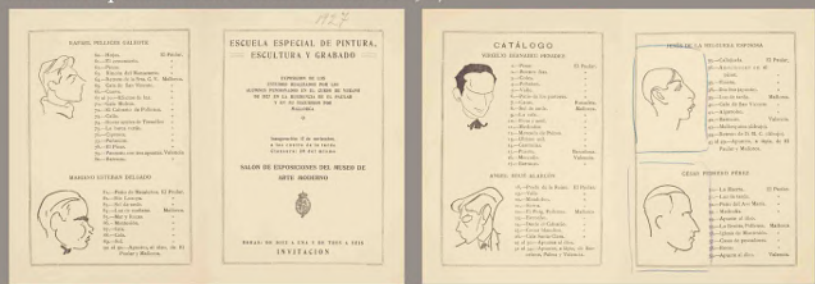
En las dos primeras décadas del XX no se dejó de dar iniciativas para dotarle de uso. La residencia de pintores se crea en 1918. Paralelamente se pretende, con un nuevo concepto, integrar la cartuja en la declaración del Parque Nacional de Guadarrama que no se llevó a cabo.

Todos los directores del pensionado fueron grandes pintores que dedicaron sus desvelos a una interesante labor educativa cuando la cartuja se encontraba en unas condiciones deplorables: Francisco Pompey, Enrique Simonet, Francisco Esteve, Rafael Pellicer y Martínez Vázquez.

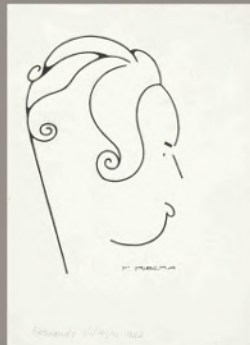
Alumnos pensionados en El Paular en 1926.



Alumnos pensionados en El Paular en 1927.



Lope Tablada.



Fernando Villegas.



Fernando Briones.



Rafael Pellicer.

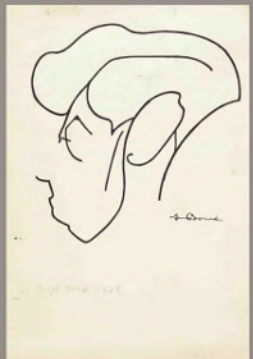
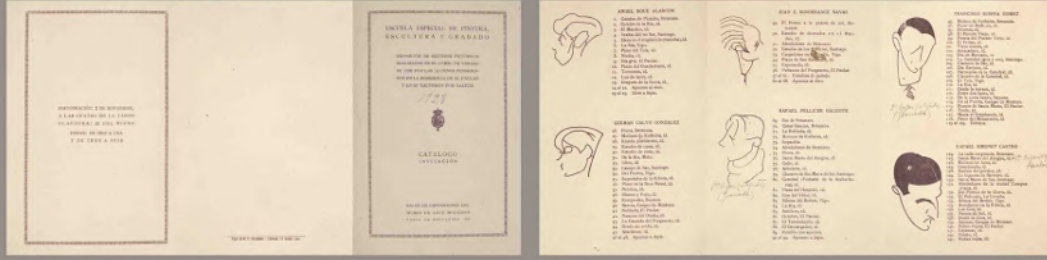


Mariano Esteban.



Virgilio Bernabeu.

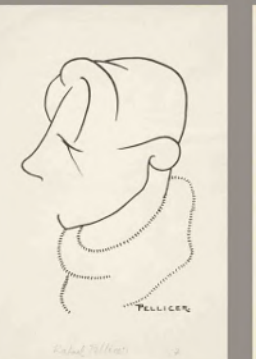
Alumnos pensionados en El Paular en 1928.



Angel Boue.



Rafael Pellicer.



Francisco Ribera.



Rafael Simonet.



Los pintores becados pasan los meses de Julio, Agosto y Septiembre en El Paular, estableciéndose relaciones culturales con los instruidos veraneantes de la cartuja. Pensionados que han sido grandes pintores: Gregorio Prieto, José Frau, Timoteo Pérez Rubio, Joaquín Peinado, Juan Esplandiú, José Puigdemolas, Lope Tablada, Francisco Arias, Pedro Bueno, etc. El último año que el pensionado reside en El Paular es 1953.



Eduardo Martínez Vázquez Paisaje.



Gregorio Prieto La torre.



Francisco Esteve Botey Despues de la misa .



Rafael Pellicer Galeote Autorretrato .



Enrique Simonet Lombardo Paisaje en El Paular .